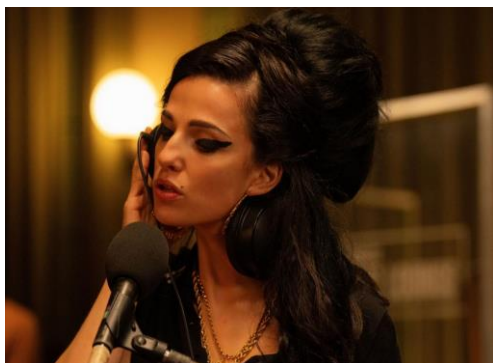


Politiken



Filmanmeldelse

4 hjerter: Hjertervarmt portræt af en selvdestruktiv kunstner

'Back to Black' solgte 16 millioner eksemplarer og vandt 5 grammystatuetter. Nu er det også blevet titlen på en hudløs film om Amy Winehouse.

Amy Winehouse er historien om en engelsk pige af folket, som får opfyldt den ultimative popdrøm, men brænder op i selvdestruktiv omgang med sprut og stoffer, fordi hun har et hul indeni, som ikke kan fyldes.

Hun døde blot 27 år gammel som slingrende superstjerne slidt op af stoffer, sprut og bulimi. Forgiftet af alkohol og ulykkelig forkærlighed for *bad boy* Blake.

Musikalsk kompromisløs nåede hun helt til tops, men var samtidig parat til at ofre det hele for drømmen om at lege far, mor og børn.

Politiken

Anmeldelse af kunstudstillingen "I arkitektens hus - Elina Brotherus om Alvar Aalto".

5 hjerter: Hun leger med Aalto, så man bliver i godt humør

Den finske kunstfotograf Elina Brotherus har besøgt nogle af landsmanden Alvar Aaltos bygningsværker og fået foruroligende, skønne og muntre billeder ud af mødet, som kan ses i Køge.



Alting bliver en visuel fornøjelse, når man står foran den finske fotograf Elina Brotherus' værker. Traditionelt har det ellers været malerne, der kunne komponere deres malerier til perfektion, mens fotograferne måtte vente på det præcise øjeblik, hvor alting går op i en højere enhed.

Men sådan er det ikke nødvendigvis længere og slet ikke for en fotograf som Brotherus, som gennemkomponerer hver eneste millimeter af hvert eneste værk. Det betyder dog på ingen måde, at hendes fotografier føles fastlåste eller stivbenede.

Politiken

Politiken til Biennale i Venedig



I vinduet hænger en nydelig printet plakat med ordlyden: »Kunstneren og kuratorerne fra den israelske pavillon vil åbne udstillingen, når enighed om våbenhvile og frigivelse af gidsler er nået«.

Velkommen til Venedig Biennalen anno 2024, hvor optakten mest har handlet om boykot af Israel og om, hvordan det mon ville gå med den tyske pavillon i år midt i et tysk kulturpolitisk klima præget af aflysninger af kunstnere og intellektuelle, der ytrer sympati med palæstinenserne og foragt for Israels fremfærd i Gaza.

Politiken

Louvre overvejer at give Mona Lisa eget udstillingsrum



Det parisiske museum Louvre overvejer, om Leonardo da Vincis maleri 'Mona Lisa' i fremtiden skal have sit eget udstillingsrum, så museumsgæsterne kan få en bedre oplevelse.

Museumsdirektør Laurence des Cars oplyser til den franske tv-station France Inter, at museet er i kontakt med det franske kulturministerium for i fællesskab at finde frem til potentielle løsninger.

Sidste år havde Louvre lige knap ni millioner besøgende, hvilket gør museet til det mest besøgte i verden, og 80 procent af gæsterne besøger særligt Louvre for at se 'Mona Lisa' og hendes gådefulde smil.

Politiken

Louvre overvejer at give Mona Lisa eget udstillingsrum

Museumsdirektør finder det nødvendigt at flytte 'Mona Lisa' for at give museumsgæster en bedre oplevelse.



Maleriet af Mona Lisa hænger i øjeblikket i en beskyttet glasmontre i Salle des Etats, der er Louvres største udstillingsrum.

Maleriet hænger ikke alene i rummet, men er ledsaget af malerier fra den venetianske skole, der er malet i det 16. århundrede. 'Den venetianske skole' er en stilbetegnelse for den billedlige kunst fra tidlig renæssance til og med rokokko.

Det originale maleri på Louvre er ikke til salg, men Christie's i New York solgte i 2017 da Vinci's 'Salvator Mundi' for 450 millioner dollar. Det blev dermed det dyreste maleri, som nogensinde er solgt på en auktion.

Berlingske

Paul Auster var en af New Yorks største forfattere. Og han havde et helt særligt bånd til Danmark



Hvis man var ung dansker i 80'erne og nysgerring efter at kende den virkelige gode, den rigtig store kunst, var der stor sandsynlighed for, at én bestemt forfatter for en stund tog al ens opmærksomhed.

Han hed Paul Auster. Nu er forfatteren, digteren, essayisten og filmskaberens død, 77 år gammel, efter flere måneders sygdom.

Hans legendariske New Yorker-trilogi, hans tre første romaner, kredser om den følelse af fremmedgørelse, de spørgsmål om eksistens og identitet, som er alle menneskers, men ikke mindst unge menneskers, vilkår.

Berlingske

Anmeldelse af Biennalen »Foreigners Everywhere«



Titlen på dette års Biennale "Foreigner Everywhere" virker måske lidt foruroligende, hvis man er af den opfattelse, at politisk korrekthed ikke hører til i kunsten.

Men som det så ofte går, når man er allermest skeptisk, så endte mine tre dage i kunstens mekka med at være både smukke, spændende og berigende.

At biennalen foregår i verdens smukkeste by, er naturligvis en vigtig del af billedet. Venedig er et mirakel, enhver kan komme i nærheden af, og bare en eftermiddag i »La Serenissima«, som byen kalder sig selv, er en transformerende oplevelse for de fleste.

Berlingske

Anmeldelse af Biennalen »Foreigners Everywhere«



Venedigs imperium forsvandt i begyndelsen af det 19. århundrede, og med Italiens samling blev Venedig pludselig blot en fantastisk turistdestination og ikke så meget mere.

Heldigvis fik man den glimrende idé at gøre Venedig til Europas kunsthovedstad, og derfor begyndte man i 1895 at afholde en biennale for billedkunst.

Siden er der kommet en filmfestival, en musikfestival, en dansefestival og en arkitekturfestival til – alle med stor succes i deres respektive fagområder. Og selv i år, hvor Venedig kan afholde den 60. kunstbiennale, er der ingen tvivl: Det er her, det sker, hvis man vil vide, hvad der foregår i kunstens verden.

Berlingske

Anmeldelse af Biennalen »Foreigners Everywhere«



I de senere år har både kunst- og arkitekturbiennalerne haft travlt med at melde sig ind i tidens altdominerende diskurs, der handler om *decolonization*, *decarbonization* og retfærdighed for de undertrykte og de marginaliserede.

»The Laboratory of the Future« hed arkitekturbiennalen sidste år, og den handlede udelukkende om Afrika.

I år hedder kunstbiennalen »Foreigners Everywhere«, og den handler om »den fremmede« i alle afskygninger: immigranten, emigranten, den marginaliserede, udsatte og sårbare: transkønnet, oprindelig befolkning, minoritet, skæv, queer, mærkelig, alene – på alle tænkelige måder.

Berlingske

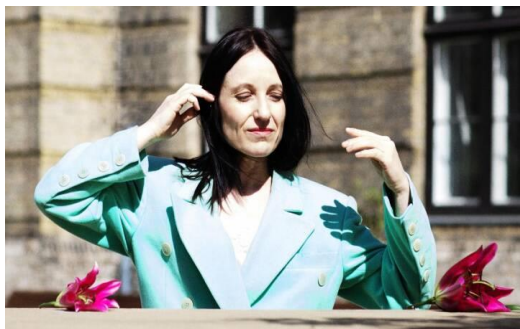
Anmeldelse af Biennalen »Foreigners Everywhere«



Der er virkelig meget godt at se i Biennalens nationale pavilloner. Prisen for årets bedste bidrag gik til Australien, der bliver repræsenteret af en »indfødt« kunstner. I en meget æstetisk installation optegner aboriginerkunstneren Archie Moore sin slægts historie i et stamtræ, der går 65.000 år tilbage.

Han peger dermed på, at Australiens urbefolkning er verdens længste ubrudte kæde af menneskelig civilisation. Som kontrast hertil har kunstneren placeret hundredvis af hvide bunker papir på et stort bord – som et symbol på de uendeligt mange indfødte australiere, som er blevet arresteret og fængslet af det moderne australske retssystem.

Digter vil udfordre latterliggørelsen af sorgen over, at børn flytter hjemmefra



Mange forældre oplever uventet en følelse af tomhed og sorg, når deres børn pludselig er blevet så store, at de skal forlade hjemmet - for altid.

En af dem, der selv har oplevet en krise, da hendes datter skulle flytte hjemmefra, er sanger og komponist Kristina Holgersen.

Hun har netop udgivet digtsamlingen 'Favn – Overgangstekster', fordi hun selv har savnet et poetisk og 'ømt blik' på den fase af livet, hvor man både bliver ramt af overgangsalder, og en sorg over at blive forladt. En sorg som vi, ifølge hende, 'negligerer kollektivt'.

DR

Mens vi græder over tabet af Børsen, må vi ikke glemme den 'grusomme historie', mener journalist

Vi bør tale om, hvilken historie Børsen repræsenterer, mener journalist.



Danmark er blevet et vartegn fattigere, efter den 400 år gamle ikoniske børsbygning brændte ned og på nuværende tidspunkt blot efterlader sig nogle ydermure.

Børsen var en af Københavns ældste bygninger og var den første fredede bygning i Danmark. Mange mennesker er derfor kede af, at den nu er væk.

”Men vi bør ikke lade os forblænde af den tidligere flotte facade, der nu er smuldret og glemme, hvilken historie, der gemmer sig bag”, erklærer Matthias Bredsdorff, journalist ved Dagbladet Information, og tilføjer: ”Du kan ikke adskille skønhedens historie fra grusomhedens historie”.

DR Kultur

Dansk instruktørs Trump-film udtaget til Cannes: Festivalens DNA er film, som går til grænsen

Filmen 'The Apprentice' af instruktør Ali Abbasi er udtaget til hovedkonkurrencen i Cannes.



Den amerikanske spillefilm 'The Apprentice', som er instrueret af den dansk-iranske instruktør Ali Abbasi, er med i opløbet om at vinde den prestigefyldte Guldpalme ved årets filmfestival i Cannes.

'The Apprentice' handler om ingen ringere end den tidligere amerikanske præsident Donald Trump under hans unge år i New York.

Ifølge den officielle beskrivelse er filmen "et dyk ned i det amerikanske imperiums underside". "Den kortlægger en ung Donald Trumps opstigning til magten gennem en djævelsk aftale med den indflydelsesrige højreorienterede advokat og politiske fixer Roy Cohn," lyder det i beskrivelsen.

Berlingske

Forskere gør banebrydende opdagelse: Rulle afslører Platons sidste timer



Italienske arkæologer har gjort et banebrydende fremskridt.

De er nu i stand til at dechifrere og læse en papyrusrulle, som er blevet fundet nær vulkanen Vesuv, som gik i udbrud i år 79 efter vor tidsregning.

Papyrusrullen afslører nye detaljer om filosofen Platons sidste timer og hans livshistorie. Den beskriver blandt andet, hvordan han på sin sidste aften i live lyttede til en slavepige fra Thrakien spille fløjte.

Han havde høj feber og var på dødens rand, men alligevel havde han energi til at kritisere pigen for hendes manglende rytme.

Berlingske

Forskere gør banebrydende opdagelse: Rulle afslører Platons sidste timer

Med nye metoder brugt på en gammel papyrus-rulle er der nu kommet helt nye detaljer om filosofen Platon.



Professor Graziano Ranocchia fra universitetet i Pisa stod i spidsen for holdet, der har gjort opdagelserne i papyrus-rullen. Under en præsentation ved nationalbiblioteket i Napoli kaldte han fundene for et »ekstraordinært resultat, der beriger vores forståelse af oldtidens historie«.

Rullen blev oprindeligt fundet i 1750 i en overdådig villa i den romerske oldtidsby Herculaneum, der ligesom Pompeji ødelagt ved vulkanen Vesuvs udbrud i år 79 efter vor tidsregning.

Men man har ikke kunnet tyde skriften i papyrusrullen før nu, fordi nogle af rullens lag var klistret sammen.

Berlingske

Filmanmeldelse:

Seks stjerner: Hun ville så gerne opdrage sine døtre rigtigt. Men Olfa ender med at sende to af dem videre i helvede



»Fire døtre« fortæller historien om en enlig mor fra Tunesien, der mister to af sine døtre til Islamisk Stat.

»Fire døtre« er en dokumentarfilm, men i stedet for de forsvundne døtre er der indsat to skuespillere, der ligner dem. Sammen med familiens rigtige medlemmer genspiller de episoder, der måske var med til at skubbe de to piger i hænderne på Islamisk Stat.

Selvom begivenhederne i filmen er ualmindeligt barske og brutale, er det samtidig også en almenmenneskelig beretning om, hvordan familier finder vej og om de sår, vi giver hinanden undervejs.